

„Muzeum jako opowieść czyli jak ciekawie oprowadzać”

Dobre oprowadzanie po muzeum powinno poruszać naszą publiczność, zaciekawiać, prowokować do zadawania pytań. Jak więc stworzyć scenariusz oprowadzania, dzięki któremu będziemy budować głębsze relacje publiczności z prezentowanymi treściami?

Podczas dwudniowych warsztatów Dynamiki Ekspozycji powstaną scenariusze oprowadzania przy użyciu metodyki interpretacji dziedzictwa. Skupimy się na następujących zagadnieniach: jak tworzyć ciekawe tematy do prezentacji? Jak utrzymać uwagę odbiorców? Jak odpowiednio do ich potrzeb i możliwości dobierać treści? Jak sprawić, by odbiorcy nabrali przekonania, że prezentowane na wystawie treści są dla nich ważne?

PROGRAM:

Dzień 1.

10.00-12.00 Część I

- Wstęp, przywitanie, plan pracy
- Cechy dobrego przewodnika – dyskusja
- Praca z fenomenem I – ćwiczenie „Jedna rzecz, jedno zdanie”

12.00-12.15 Przerwa kawowa

12.15-13.20 Część II

- Praca z fenomenem II – ćwiczenie „Rozszerzanie zakresów tematycznych”
- „Interpretacja jako tradycja” – prezentacja

13.20-14.10 Przerwa obiadowa (50 min)

14.10-16.00 Część III

- „Porządkowanie pojęć” – prezentacja
- Praca z fenomenem III – ćwiczenie „Układanie tematów do fenomenów”
- Podsumowanie: prezentacja tematów

Dzień 2.

10.00-11.40 Część I

- Ćwiczenie wprowadzające „Wzmacniacze opowieści”
- „Wzmacniacze opowieści i pytania otwierające dyskusję” – prezentacja
- Praca z fenomenem IV - ćwiczenie „Pytania otwierające”

11.25-11.40 Przerwa kawowa

11.40-13.30 Część II

- „Interpretacyjna opowieść ” – prezentacja
- Tworzymy scenariusz oprowadzania

13.30-14.15 Przerwa obiadowa

14.15-16.00 Część III

- Prezentacje oprowadzań

„Muzeum jako opowieść czyli jak ciekawie oprowadzać”

PROWADZĄCY:

Katarzyna Barańska – absolwentka historii sztuki oraz podyplomowych studiów poświęconych kulturowej tożsamości płci na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jej doświadczenie zawodowe zawiera w sobie zarówno pracę z cyferkami – cztery lata praktyki w roli fundraiserki krakowskiej galerii Bunkier Sztuki, jak i literkami – w latach 2009-2014 redaktorka miesięcznika architektonicznego „A&B”. W MIK-u współtworzy zespół Dynamiki Ekspozycji oraz pracuje przy międzynarodowym projekcie InHerit, poświęconym interpretacji dziedzictwa.

Dominika Mietelska-Jarecka – absolwentka teatrologii na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz duńskiej szkoły ludowej Diget Højskole ved Skagen. Współpracowała z wieloma krakowskimi muzeami. W Małopolskim Instytucie Kultury koordynuje działania programu Dynamika Ekspozycji. Interesuje się sztuką i kulturą Krakowa przełomu XIX i XX wieku. Zaangażowana w działalność na rzecz krakowskich społeczności lokalnych.

Piotr Idziak – absolwent kierunku polityka rozwoju obszarów wiejskich Europy na UMK w Toruniu, Akademii Innowatorów Społecznych stowarzyszenia ASHOKA oraz etnologii na UJ. Współpracuje przy tworzeniu wsi tematycznych w województwie zachodniopomorskim. Aktor Teatru Figur Kraków. Animator teatru cieni, żongler, monocyklista, badacz gier i zabaw. Zgłębia tajemnice małopolskich muzeów i poszukuje dla nich miejsca w gospodarce kreatywności.

Sebastian Wacięga – facylitator zespołowego planowania strategicznego i tworzenia pomysłów programowych (misja, kierunki rozwoju, edukacja, działania i wystawy muzealne) Współtwórca gier: „Chłopska Szkoła Biznesu” i „Oil City – galicyjska gorączka czarnego złota”. Ukończył studia ekonomiczne i europeistyczne. Obronił doktorat o pomocniczości w lokalnej współpracy. Lubi ciszę i muzykę.